**ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»**

**УТВЕРЖДЕНA**

приказом ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.18 г. № \_\_\_\_

**Рабочая программа по литературе**

**(базовый уровень)**

**9 класс**

**Составитель:**

**Синицына Светлана Васильевна,**

**учитель русского языка**

**Клин, 2018 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература», 5-9 классы – М.: Просвещение, 2016 (ФГОС).

Программа автора рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год). В 9 классе программа реализуется на основе учебника: Коровина В.Я. Литература: 9 кл. – М.: Просвещение, 2015.

2. Количество часов в неделю- 3 часа. Общее количество часов за год 102 часа. По учебному плану ЧОУ "Православная классическая гимназия "София"- 34 учебных недели.

**Планируемые результаты**

Ученик должен знать:

1) ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Ученик должен понимать:

1) связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

2) авторскую позицию и своё отношение к ней; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.

Ученик должен уметь:

1) анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

2) формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать их оценку; собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

3) пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Ученик должен применять в повседневной жизни:

* навыки сознательного выбора художественных произведений для чтения

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Все- российский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»***, стихотворение ***«Осень»****.* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литератур ы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума»***. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан***чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и

«ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и

«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус»,*** «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про- рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...»,

***«Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва»,***

***«Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленько- му человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце»***. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека»***. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор»***. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...»,

***«Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок).* Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово- творчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая»,*** «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,

***«Ветер войны»***. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ *(обзор)*

**А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»***; **В. А. Соллогуб. *«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; **Н. А. Некрасов. *«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; **Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я встретил вас — и всё былое...»)*; **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сур- ков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии

«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тематическое планирование** | Кол-во часов  | . |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 |  |
| 3 | Из русской литературы 18 века. | 10 |  |
| 4 | Из русской литературы 19 века. | 54 |  |
| 5 | Из русской литературы 20 века. | 31 |  |
| 6 | Из зарубежной литературы. | 3 |  |
|  | Итого | 102 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека | 03.09-07.09 |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы | 03.09-07.09 |  |
| 3 | Центральные образы «Слова» | 03.09-07.09 |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова» | 10.09-14.09 |  |
| 5 | Стартовая диагностика. Классицизм в русском и мировом искусстве | 10.09-14.09 |  |
| 6 | М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | 10.09-14.09 |  |
| 7 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…» | 17.09-21.09 |  |
| 8 | Г.Р.Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям» | 17.09-21.09 |  |
| 9 | Г.Р.Державин «Памятник» | 17.09-21.09 |  |
| 10 | Квинг Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник») | 24.09-28.09 |  |
| 11 | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме | 24.09-28.09 |  |
| 12 | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза» | 24.09-28.09 |  |
| 13 | Н.М.Карамзин «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1) | 01.10-05.10 |  |
| 14 | Сочинение «Чем современна литература 18 века?» (урок развития речи 1) | 01.10-05.10 |  |
| 15 | Русские поэты первой половины 19 века (урок внеклассного чтения 2) | 01.10-05.10 |  |
| 16 | В.А. Жуковский-поэт-романтик | 08.10-12.10 |  |
| 17 | В.А.Жуковский «Невыразимое» | 08.10-12.10 |  |
| 18 | В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады | 08.10-12.10 |  |
| 19 | Образ главной героини баллады «Светлана» | 15.10-19.10 |  |
| 20 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя | 15.10-19.10 |  |
| 21 | Проблематика и конфликт комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва | 15.10-19.10 |  |
| 22 | Образ Чацкого в комедии «Горе от ума» | 22.10-26.10 |  |
| 23 | Язык комедии «Горе от ума» | 22.10-26.10 |  |
| 24 | Женские образы в комедии «Горе от ума» | 22.10-26.10 |  |
| 25 | Смысл названия пьесы «Горе от ума» | 29.10-09.11 |  |
| 26 | Комедия «Горе от ума» в критике | 29.10-09.11 |  |
| 27 | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (урок развития речи 2) | 29.10-09.11 |  |
| 28 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика | 12.11-16.11 |  |
| 29 | Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | 12.11-16.11 |  |
| 30 | Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии…», «Я вас любил…» | 12.11-16.11 |  |
| 31 | Тема поэта и поэзии: «Пророк» | 19.11-23.11 |  |
| 32 | Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» | 19.11-23.11 |  |
| 33 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении | 19.11-23.11 |  |
| 34 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 3) | 26.11-30.11 |  |
| 35 | Проблема «гения и злодейства» в поэме «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина | 26.11-30.11 |  |
| 36 | «Евгений Онегин» А.С.Пушкина как новаторское произведение | 26.11-30.11 |  |
| 37 | Главные мужские образы романа «Евгений Онегин» | 03.12-07.12 |  |
| 38 | Главные женские образы романа «Евгений Онегин» | 03.12-07.12 |  |
| 39 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина в романе «Евгений Онегин» | 03.12-07.12 |  |
| 40 | Образ автора в романе «Евгений Онегин» | 10.12-14.12 |  |
| 41 | Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 10.12-14.12 |  |
| 42 | Роман в стихах «Евгений Онегин» в зеркале критики | 10.12-14.12 |  |
| 43 | Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин" (урок развития речи 4) | 17.12-21.12 |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | 17.12-21.12 |  |
| 45 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. "Смерть поэта" | 17.12-21.12 |  |
| 46 | Любовь, как страсть, приносящая страдания в лирике Лермонтова. "Нищий", "Расстались мы...", "Нет, не тебя так пылко я люблю" | 24.12-28.12 |  |
| 47 | Тема родины в лирике Лермонтова. "Родина", "Предсказание", "Дума" | 24.12-28.12 |  |
| 48 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 5) | 24.12-28.12 |  |
| 49 | М.Ю.Лермонтов."Герой нашего времени":общая характеристика романа | 10.01 |  |
| 50 | "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской литературе | 11.01 |  |
| 51 | Промежуточная диагностика. Обзор содержания романа "Герой нашего времени" | 14.01-18.01 |  |
| 52 | Загадки образа Печорина в главах "Бэла", "Максим Максимыч" | 14.01-18.01 |  |
| 53 | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера (главы "Тамань", "Княжна Мери") | 14.01-18.01 |  |
| 54 | Глава "Фаталист": философско-композиционное значение повести | 21.01-25.01 |  |
| 55 | Дружба в жизни Печорина | 21.01-25.01 |  |
| 56 | Любовь в жизни Печорина | 21.01-25.01 |  |
| 57 | Оценки критиков романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" | 28.01-01.02 |  |
| 58 | Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" (урок развития речи 6) | 28.01-01.02 |  |
| 59 | Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты) | 28.01-01.02 |  |
| 60 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. "Мёртвые души". Обзор содержания, история создания поэмы | 04.02-08.12 |  |
| 61 | Образы помещиков в поэме "Мёртвые души" | 04.02-08.12 |  |
| 62 | Образ города в поэме "Мёртвые души" | 04.02-08.12 |  |
| 63 | Образ Чичикова | 11.02-15.02 |  |
| 64 | Образ России, народа и автора в поэме "Мёртвые души" | 11.02-15.02 |  |
| 65 | Специфика жанра поэмы "Мёртвые души" | 11.02-15.02 |  |
| 66 | Сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души" (урок развития речи 7) | 18.02-22.02 |  |
| 67 | Ф.М.Достоевский "Белые ночи". Образ главного героя | 18.02-22.02 |  |
| 68 | Образ Настеньки | 18.02-22.02 |  |
| 69 | А.П.Чехов "Смерть чиновника". Проблема истинных и ложных ценностей | 25.02-01.03 |  |
| 70 | А.П.Чехов "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе | 25.02-01.03 |  |
| 71 | Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А.Бунин "Тёмные аллеи" | 25.02-01.03 |  |
| 72 | Мастерство писателя в рассказе "Тёмные аллеи" | 11.03-15.03 |  |
| 73 | Общий обзор поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок "Ветер принёс издалёка...", "О, весна, без конца и без краю..." | 11.03-15.03 |  |
| 74 | А.А.Блок "О, я хочу безумно жить...", стихотворения из цикла "Родина" | 11.03-15.03 |  |
| 75 | С.А.Есенин. Тема России-главная в есенинской поэзии. "Вот уж вечер...", "Разбуди меня завтра рано..." | 18.03-22.03 |  |
| 76 | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина "Отговорила роща золотая", "Не жалею, не зову, не плачу" | 18.03-22.03 |  |
| 77 | С.А.Есенин. Стихи о любви. "Письмо о любви", "Шаганэ ты моя, Шаганэ" | 18.03-22.03 |  |
| 78 | В.В.Маяковский "А вы могли бы?", "Послушайте" | 25.03-29.03 |  |
| 79 | В.В.Маяковский "Люблю" (отрывок), "Прощанье" | 25.03-29.03 |  |
| 80 | М.А.Булгаков "Собачье сердце": проблематика и образы | 25.03-29.03 |  |
| 81 | История создания и судьба повести "Собачье сердце" | 01.04-05.04 |  |
| 82 | Смысл названия повести "Собачье сердце" | 01.04-05.04 |  |
| 83 | Поэтика повести "Собачье сердце" | 01.04-05.04 |  |
| 84 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. "Идёшь, на меня похожий...", "Бабушке", "Откуда такая нежность?" | 08.04-12.04 |  |
| 85 | Стихи М.И.Цветаевой о поэзии и о России. "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве" | 08.04-12.04 |  |
| 86 | А.А.Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNO DOMINI" | 08.04-12.04 |  |
| 87 | А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны", из поэмы "Реквием" | 15.04-19.04 |  |
| 88 | Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе...", "Завещание" | 15.04-19.04 |  |
| 89 | Тема любви и смерти в лирике Заболоцкого. "Где-то в поле возле Магадана", "О красоте человеческих лиц" | 15.04-19.04 |  |
| 90 | М.А.Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы | 22.04-26.04 |  |
| 91 | Поэтика рассказа "Судьба человека" | 22.04-26.04 |  |
| 92 | Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви. "Красавица моя, вся стать...", "Перемена", "Весна в лесу" | 22.04-26.04 |  |
| 93 | Философская лирика Б.Л.Пастенака. "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всём мне хочется дойти до самой сути..." | 06.05-10.05 |  |
| 94 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе. "Урожай", "Весенние строчки", "О сущем" | 06.05-10.05 |  |
| 95 | Стихи Твардовского поэта-воина. "Я убит подо Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины..." | 06.05-10.05 |  |
| 96 | А.И.Солженицын "Матрёнин двор". Проблематика, образ рассказчика | 13.05-17.05 |  |
| 97 | Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | 13.05-17.05 |  |
| 98 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века | 13.05-17.05 |  |
| 99 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века | 20.05-24.05 |  |
| 100 | У. Шекспир "Гамлет". (Обзор с чтением отдельных сцен) | 20.05-24.05 |  |
| 101 | И.-В.Гёте "Фауст". (Обзор с чтением отдельных сцен) | 20.05-24.05 |  |
| 102 | Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.  | 27.05-31.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Протоколом заседанияШМО гуманитарного циклаот 29.08.2018 №1 | **СОГЛАСОВАНО**Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Кемайкина29.08.2018 |